

LUDWIG V. BEETHOVEN

CONCIERTO PARA PIANO Nº 3 Op. 37 EN DO MENOR (34')

I. *Allegro con brio*

II. *Largo*

III. *Rondo: Allegro*

SÉLIM MAZARI, PIANO

INTERMEDIO

IGOR STRAVINSKY

PETRUSHKA (VERSIÓN DE 1947) (34')

1. *The Shrove-Tide Fair*

2. *Petrouchka's Cell*

3. *The Moor's Cell*

4. *The Shrove-Tide Fair*

MARTIN LEBEL, DIRECTOR TITULAR

BEETHOVEN EN LOS ALBORES DEL ROMANTICISMO

Este brillante concierto, el número 3 Op. 37, compuesto en la tonalidad de Do Menor, es una de las obras del genial compositor alemán que perfilaron un nuevo pensamiento musical, el romanticismo.

Para el año de 1800 terminaba esta composición, que según sus biógrafos, había esbozado, junto con los conciertos 1 y 2, en Bonn alrededor de 1785. Sin embargo para finales del siglo XVIII esta obra sería concluida, por lo menos la idea conceptual.

Otro aspecto interesante de observar es que por esos años Beethoven empezó a sufrir los primeros síntomas de sordera, precisamente en los albores nacimiento del siglo XIX. Esta triste circunstancia causaba estragos en su ánimo y que dejó plasmado en su famoso *Testamento de Heiligenstadt* (1802).

En su tercer concierto, la fuerza expresiva y su dramatismo, lo convirtieron en una de las primeras composiciones que se acercaban a uno de los más grandes movimientos de la música del siglo XIX: el Romanticismo.

Con esta obra podemos escuchar al titán que se levantaba de su infortunio para expresar lo más profundo de su dolor y cambiar su destino con la música; queda claro para muchos, que a partir de la Tercera Sinfonía "Heroica", el romanticismo entra de lleno como el estilo que poco a poco empezaba a dominar la inspiración de los compositores de la Viena del siglo XIX.

El primer movimiento es una serie de temas que contrastan entre el drama y la serenidad expresiva. También se puede apreciar el tema principal, como un personaje duro, dramático y doliente -nunca estable- que rompe con los estados de ánimo. El segundo tema principal, lo podemos apreciar como una melodía, amable y afectuosa, que contrasta con el primero.

El inicio del segundo movimiento, sereno y meditativo, con un hermoso solo

del piano, nos evoca a una grandeza fuera de este mundo. Stravinsky, alguna vez comentó que Beethoven no era un gran melodista, lo que se puede decir que es un desacierto, este movimiento es como una suave brisa de viento, que contrasta con algunas armonías de tensión de la orquesta. En el momento de su estreno, en 1805, la crítica señaló: "Una de las piezas instrumentales más expresivas y ricamente sensibles, jamás escrita". Por su parte, Carl Czerny (1791-1857), alumno de Beethoven, dijo: "...el tema del Largo debe sonar como una armonía sagrada, distante y celestial".

En cuanto a su tercer movimiento, es un rondó, en el que la alternancia de temas se manifiesta a través de diferentes tonalidades, muchas de ellas lejanas a la original, Do menor; lo que convierte este movimiento en una paleta muy variada en colores armónicos y orquestales.

El 3 de abril de 1803 se interpretó por primera vez, también se estrenaron su Segunda sinfonía y el oratorio Cristo en el Monte de los Olivos; esto implicaba mucho trabajo para el compositor, para revisar y concluir todas las obras, sin embargo, el concierto no estaba terminado del todo.

El joven músico Ignaz von Seyfred, fue el encargado de pasar las hojas de la parte del solista a Beethoven y exclamó con estupor:

Prácticamente, solo vi páginas en blanco, a lo sumo en una página aquí y allá unos pocos jeroglíficos egipcios completamente ininteligibles para mí estaban garabateados para servirle de hitos de referencia a él. Tocó casi todo el concierto de memoria, como a menudo sucedía, no tuvo tiempo de poner todo en papel."

Lo que quiere decir que improvisó durante todo el concierto. La obra estuvo terminada tiempo después, cuando su alumno, Ferdinand Ries, lo volvió a tocar.

En suma, desde el primer compás, es el testimonio musical de lo que se convirtió en el lenguaje de expresión que influiría, estéticamente, como un modelo del romanticismo.

STRAVINSKY Y LA MODERNIDAD

Para comprender *Petrushka*, una de las obras emblemáticas de Igor Stravinsky (1782-1971), es necesario saber la relación de este con Sergei Diaghilev (1872-1929), los Ballets Rusos y París. Pero, ¿quién fue Diaghilev? fue un empresario ruso radicado en el París a inicios del siglo XX. Su principal actividad fue la producción e impulso de los ballets rusos, sin embargo, sus gustos artísticos estaban "equitativamente distribuidos entre diversas artes", pero de manera particular entre la pintura y la música. Estuvo muy cercano a los movimientos culturales de vanguardia que se venían gestando en el maravilloso marco de la Francia de principios de siglo.

Para entonces, la literatura y la pintura habían marcado la ruptura con las escuelas clásicas. A partir de ese momento se vino una oleada de nuevas tendencias artísticas, todas con el fin de aportar un elemento innovador, estético y cultural. Una de las principales tendencias fue el de los *fauve*.¹ Otro de los movimientos de vanguardia que surgieron por esos años fue el famoso *Cubismo*, con el español Pablo Picasso (1881-1973) a la cabeza. Fueron muchas las vanguardias que surgieron, como en la literatura, pintura, fotografía, música y arquitectura. En los años veinte, en Xalapa, tuvimos el Estridentismo, impulsado por el papanteco Manuel Maples Arce (1900-1981).²

En algún momento, Stravinsky coincidió en Rusia con Diaghilev, quien para entonces estaba impulsando los Ballets Rusos en París, como una renovación musical y dancística. Para 1909 daban inicio las actividades de los ballets con una obra que se volvió un clásico *Les Sylphides* con música de Frédéric Chopin (1810-1849), un *vals* y un *nocturno* fueron arreglados para orquesta por un joven: Igor Stravinsky.

Para entonces, el compositor buscaba encontrarse con un nuevo lenguaje musical, sin embargo, mantenía la tradición postromántica de sus maestros;

¹ Grupo de vanguardia que fue bautizado por un crítico como *Fauve*: los salvajes

² Movimiento de vanguardia mexicano que tuvo su esplendor en los años veinte en nuestra Xalapa; por tal razón la ciudad fue conocida como *Estridentópolis*.

es por ello que a partir del éxito de *Les Sylphides*, Diaghilev le encargó su primer ballet: *L'oiseau de feu* (1910). Una obra, vivaz y con un gran colorido orquestal, que estaba inspirado en el exotismo oriental; con un tema romántico, la lucha entre el bien y el mal. Este fue un momento importante de inflexión para que el compositor marcara un "alejamiento de los compositores tradicionales rusos".

Gracias a este éxito, Diaghilev le encargó otro ballet, que debería ser sobre la antigua Rusia pagana, es así como nacería *La consagración de la Primavera* (1913). Sin embargo, Stravinsky desarrollaba otro proyecto, un *quasi* concierto para piano con grandes evoluciones acrobáticas; fue así como nació la idea principal para *Petrushka*, el muñeco sentimental y derrotado proveniente de la figura de moda italiano-parisina: *Pierrot*. Esta magnífica obra se estrenó, con gran éxito, el 13 de junio de 1911, con escenografía de Alexandre Benois y coreografía de Fokine; Pierre Monteux dirigió la orquesta y Vaslav Nijinsky como bailarín principal. Por su gran colorido orquestal, su vital ritmo y bloques sonoros -como una distorsión sonora de la música tradicional- ha sido definida como *fauve*, por una similitud con la vanguardia del mismo nombre, donde "figuras y escenas se distorsionan y abstraen, donde un objeto pintado puede estar compuesto por varios bloques de color relacionados con libertad".

Para el año de 1946, el compositor realizó una revisión de la partitura para crear una versión más de concierto, con cuatro escenas, a manera de un libro de cuentos, que sintetiza la historia del ballet.

Con esta obra es que Stravinsky abrió la puerta para encontrar esa personalidad musical que influyó en el mundo de la música de la primera mitad del siglo XX; *Petrushka* fue el impulso para crear su gran obra maestra, la *Consagración de la Primavera*, cambiando con ello la manera de pensar y crear la música del siglo XX.

Enrique Salmerón
Investigador y Docente de la
Facultad de Música UV



SÉLIM MAZARI

Las recientes Victoires de la Musique Classique destacaron entre las "revelaciones del año" al joven pianista Sélim Mazari, profundamente influenciado por la enseñanza de la gran Brigitte Engerer.

Proveniente de una familia de melómanos, Sélim Mazari nació en 1992 en Garenne-Colombes. Desde muy joven comenzó a dar sus primeros pasos en el piano. Sus padres tenían como vecina a Suzel Ginisty, alumna de Brigitte Engerer, quien le dio sus primeras lecciones a los cinco años. Sus avances fueron extraordinarios, lo que le permitió ingresar en 2004 a la clase de Pierre Réach en el Conservatorio de París. En 2003, antes de entrar al Conservatorio, participó en la Academia de Verano de Niza, donde conoció a Brigitte Engerer, cuyo carisma y lado maternal influyeron profundamente en él.

En 2008 fue admitido por unanimidad en la clase de Engerer en el Conservatorio Superior de Música, donde estudió hasta el fallecimiento de la maestra en 2012. Posteriormente, continuó su formación con Claire Désert, preparándose para su Máster, que completó con éxito en junio de 2013. Al mismo tiempo, recibió los consejos de Jean-Claude Pennerier en la Academia de Villecroze, así como de Michel Dalberto y Rena Shereshevskaya.

Deseoso de perfeccionar su formación en el extranjero, se mudó a Londres para realizar un segundo máster en el Royal College bajo la guía de Dmitri Alexeev. En Londres, conoció a Avedis Kouyoumdjian, destacado pedagogo y amigo de Brigitte Engerer, quien lo invitó a estudiar con él en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Con su nuevo mentor, exploró el repertorio clásico de Mozart, Beethoven, Haydn, entre otros, mientras disfrutaba de la intensa oferta cultural de Viena, incluyendo su pasión por la ópera.

Premiado en concursos como el Concurso Internacional de Île-de-France, Piano Campus 2013 y el Concurso Internacional de Collioure, Mazari también ha sido reconocido por la Société des Arts de Genève.

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (interino) · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Verónica Jiménez (interino).

VIOLINES SEGUNDOS

Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · José Aponte (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino).

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino).

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino).

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores

(interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino).

OBOES

Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (CORNINO INGLÉS) · Gwendolyn J. Goodman (interino).

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (REQUINTO) · Juan Carlos Guerrero Soria (interino).

FAGOTES

Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino).

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor López Morales (interino).

TROMBONES

David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina.
TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

TUBA Eric Fritz (principal).

TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO Jan Bratoz (principal).

MÚSICOS EXTRAS - OBOE Alejandra Aguilar. **CORNINO** Isaac Carmona. **CELESTA** Diana Ortigoza C.



Fundada en 1929, la Orquesta Sinfónica de Xalapa se distingue por ser vehículo del compromiso cultural del Gobierno de Veracruz y, desde 1975, de la Universidad Veracruzana. Desde hace muchos años se ha convertido en una de las orquestas más reconocidas en el país, fruto del esfuerzo de muchos hombres y mujeres mexicanos y de diversas nacionalidades que han reconocido en la música una de las más elevadas manifestaciones del espíritu humano.

Su actuación en la capital veracruzana, se combina con frecuentes incursiones hacia otras ciudades de la entidad como Orizaba, Córdoba, Coatzacoalcos, Boca del Río, Veracruz, Poza Rica y del país, tocando en la Ciudad de México, Puebla, Cuernavaca, San Luis Potosí, Aguascalientes, Guadalajara, Monterrey, Villahermosa, Tampico y Morelia y en foros tan importantes como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Netzahualcóyotl, la Catedral Metropolitana y la Iglesia de Santo Domingo, en Oaxaca, que le han valido infinidad de reconocimientos realizados por instituciones académicas y artísticas, asociaciones civiles, ayuntamientos y gobiernos de los estados que han reconocido su labor de difusión musical.

A lo largo de sus 95 años, la Orquesta Sinfónica de Xalapa ha sido el espacio para proyectar la vocación musical de Veracruz, para la presentación de prestigiados directores y solistas que han estrenado numerosas obras nacionales e internacionales que junto con la interpretación de obras ya consagradas, han logrado constituir un sólido repertorio que ha marcado la pauta a otras orquestas mexicanas.

Este 2024 la Orquesta Sinfónica de Xalapa vive una nueva etapa bajo la dirección del destacado músico Martin Lebel, quien se ha propuesto acrecentar el acervo y el prestigio musical de la orquesta, invitando a nuevos y reconocidos talentos artísticos y directores huéspedes que brinden frescura y dinamismo a la organización.

PERSONAL OSX

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmo-
na Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA**
Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren
Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES
SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel.
ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMI-
NISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXI-
LIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos.
AUXILIARES DE OFICINA José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA**
Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** Venancio
Enrique Arellano Huesca · David Castillo Colorado · José Alberto García Palmeros · Ximena Mer-
los Nieto · Pilar Quiroz Zamora · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla
Osorno · Aranza Llera Martínez · Russell Amílcar Santos Charruf · Ximena Geraldine Acosta San-
doval. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Bárbara Moreno Nachón · Isabela Hernández López.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX



DIAMANTE



PLATA



Comex



tempera
IMPRESOS

DIGITAL CENTER
4PRINT

BRONCE



Treviño
COMPUTACION



PRÓXIMO CONCIERTO

ANA LARA *Breves Sombras*

MOZART Concierto para piano N° 21

BIZET Sinfonía en Do mayor

Sélim Mazari, piano
Martin Lebel, director

ENERO

31

20:00

TLAQNÁ

CENTRO CULTURAL

LOCALIDADES

\$105 · \$50 (ESTUDIANTES)

VENTA EN :

empresasuv.comprarboletos.com/

www.orchestrasinfonicadexalapa.com



@OSXUV

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

SECRETARIO ACADÉMICO Dr. Juan Ortiz Escamilla

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rodrigo García Limón

